

عنوان الكتاب : النبات المستخرج بواسطة العصر والتقطير

المؤلف : \_\_\_\_\_

سنة النشر : \_\_\_\_\_

رقم العهدة : \_\_\_\_\_

الـ ACC : \_\_\_\_\_

عدد الصفحات : ١١٧

رقم الفيلم : ١

هو  
أخبار المستخرج من بواسطة الله والسفر  
والمشهورين وما دلت الإسلام

ملك الفقيه إلى مريد النفا الفنا  
الرياست فأنون الزنادون  
أمدني ياريد العالمين

٤

قد شاهدنا ان جميع الحيات التي تكوّنت ما ينحى بالمائة الخمسة  
لا تعيش الا من حيات النسل التي بها كانت مسكينة استعانة بيمينها  
لكن لها علامة هيئات الالفة التي تنظم في الوضوح والفاخرة  
منظمة جميع جزئياتها واهلها كقولنا على

وقد شاهدنا ان الاجسام البسيطة تكون مستولية بهذه الحيات التي  
وان كانا معا اعمى معا تقاربا في كبرها كما كانت في صفة يوجد  
في الارض وقوع بان تستعمل في بلورات وهذا هو الشكل البسيط  
الحيات كما خلاف ذلك هذه الحيات قبيحة ايضا تتواعان من حيات الكائنات  
المرتفعة جدا عند وصولها في كبرها واعمالها وكذلك حية منها حصل لها  
قوة بان تعين على تنظيم رشح الصبغة الى حالتها الحقيقية بعد  
استقلالها وفي الحقيقة ان الصفات تعطي لنا حيلة ابروية في الالوان  
ايضا فكل ذلك الايدرجين والادركين والكرويت فتكون الالوان  
لا حياياتنا

وذلك ان جميع الكائنات اعمى الحيات والنبات والحيات المعوية  
وعند بعدية من الالوان تتغير في تركيبها الاول بالاجسام  
وتستعمل في بعضها ايضا ينحى است الحيات العامة قهها وقد يبر  
الي بعضها وحقيقة لا يوجد الالوان عامة لجميع الكائنات وهي  
العالم يا سكر

كل شئ من الكائنات وينحى يعيش فيها على كيفة  
فيما ان الالوان يتكسر على ان تعيش على انفرادها يدون ان تستعمل  
حيا مساوي كسبها  
وان الالوان لا يمكنها ان تعيش ابركية ما يبرها لاسيما انما يبر  
وانما الحيات لا يمكنها ان تعيش الا في ما تسلط الحيات والنباتات  
ساعة حكم العار والنباتات والحيات

والاشياء يعيش في ما لا يملك الا ثلاث مائة وان الالوان التي هي

سلطان العالم وسلطان العقل قد لا يختصا صده بالكل ومعرفة يا استطلاع على الحيات  
فمقله منقح في كل موجود وعينا ه كاشفة لكل موجود بالعقل والتفكير للبحث  
عن كل شئ هو الذي يعرفه كبره بصحنا نظر الكل شي من الارض اسما عقلية  
ويشاهد انما الاله وتيرة اها

ثم ان الكائنات الغير المعنوية تستعمل في بلورات اعمى الحيات اشكال منتظمة  
مكونة من اجزاء متماثلة ومصنوعة بعضها على بعض واما الكائنات  
المعنوية التي تكوّنت النبات والحيات فانها تستعمل باختلافها ببعضها لاجل  
مختلفة الطبيعة التي تترتب لاشكال منتظمة كثيرة العنصر ودعوى

ذلك السطح

فالاولي منها تتعمل بواسطة سطح جملها والاخرى بواسطة باطنها وتتفرع اعمى انها  
تهدي الجواهر التي تنفع لحياتها ثم شاهدت حيلة عديدة مما الون الكائنات  
تكوّنت علمها مختلفة كل منها يبحث عن فائدة مختلفة فاذت الطبيعة لا يمكنه ان يوجد  
الا بواحدة الاوصاف النوعية للحيوانات وهما شها ونسها اليابسة واجزائها

واختلافها في جزئياتها

والثاني يتفعل اية هذه الكيفية لنباتات  
والعدي ينمها لكل الحيات البرية اي مملكة تير العفومات وشاهد الطبيعي ويمثل  
انظر الى الحيات بين الاجسام المحيطة بالحيات وتاثيرها عليها  
في صفة البحث عن كسب الاوصول المكنة الاله المكنة المكنة البرية والمملكة  
المعنوية وطبيعة هذه الاوصول ونوازلها ومعا ويرضعة الاله من المكنة  
لها والمكون منها ومشاركة هذه الاله جسم ببعضها في تنظيرها ونه مكنة ان يكون  
مركبات جديدة لم تكن موجودة في الطبيعة تصطنها في كانه من دون دونه واجهزة  
ويضع كلما كان موجودا في العالم ويجدته

وفي جميع الكائنات المعنوية يمكن ان يستخرج منها كل حيد هو من سب صير اصلا  
وكان يكون لها حيز في اذ بواسطة النار فلا يوجد الا للذات عناصر غائبة  
هم الاوكسجين والايديرجين والكرويت واما الازوت

الذي ذكر فيها معظم الكيمائيين فهو صادر من الالوان التي هي مادة  
المختلطة باملاح ارض موجود في الزمان

ثم ان هذه الكائنات المعنوية من فائدة منها الحيات اي خرجت

ما دايق النية بتخلل تركيبها في جوهر طبيعى وحيد مما لو كانت ثابتة وسلكا لدية  
 وفازية لكذا ذات طبيعة مختلفة وغاها اذا رجعت لما ينما كنه تطلطن  
 النية اعني اذا اعطت تغذية لبنات والجوان الحديثة مع بعضها وكونه ايضا مركبا  
 حيديا لكه هذه الاستحالة المحاصلة يحتاج لامور موجودة في الجوهر كالموت  
 والحارة والصفى ثم ان الحارة المنتشرة في الكائنات يمكن ان يستنتج  
 وادو حيد حارة اكثر من الحارة المنتشرة اليها الكائنات لا يمكنها ان تحصى وتخلل  
 عيوبها في الفاز والتمثيل وتغذيها هذه الجواهر ما لا يمكنها ان تصلى اليها لتتميتها  
 وتغذها ما لا ينفع تغذيتها ولا تميتها  
 ثم بعد ذلك على حسب ما يوجبها الحارة من كبر او قليل في اماكن مختلفة كالانبات  
 تختلف كثرة وقلة اماكن عدم الناعمها واما في كمية احيائها مثل قوامها  
 ولونها وغير ذلك

ثم ان بعض النبات يجمع الحيات يمكن ان يصري يستقر في مائة بحرارة  
 ودرجتها في الارتفاع وقت الصفر كما في الجواهر التي تنكس الجليدي وتكون الاطعام  
 باقعات في تطلطن تاثير هذه الحارة  
 والبرديون في الكائنات المعصية كما يتنظها ولو كانت خالية من الحيات  
 لا مثل الافعال المعقنة المتكاثرة جملة الموصولة حية في الكثرة وتختلف  
 كلها في تطلعها والظلال الحالي وانها تكون مكثفة بالطلع من حيويتها  
 وكثرة الاندروسية الموجودة كاملة على العمة المتلح من الكلدان  
 الذي مات فيه مائة ثلاثة احيال تقريبا ما فتح بغيره ولا كذا في اصل  
 تسليح الطلح تقضت بللعة اكثر من غيرها  
 واما البرديون الصفر في اوم الحيات

واما الهوي فانه انما ضروري لحيات الكائنات المعصية فالحيات  
 بواسطة التنكس كحصر ما او كالحية الهوي وترد بواسطة اليفر الكبرون حيويتها

فطها في الاستحالات يكون الذي الحقيقي الذي عليه ينقسم هذا الثالث لما هذه  
 هذه العناصر المكونة للثالثة واليانية والحياتية

القسم الاول

هذا القسم يختص على الجواهر الالهية واليه التي الجواهر التي تكون فيها العناصر المنضوية  
 في حالة الاتقادات المتماثلة كقوة او قلة لا تقاوت المملكة المعنوية شعرا  
 كانت طبيعية او ضاعية بسيطة او مركبة ويكفيها ان تحصل في سلطة العناصر من العناصر  
 المكونة لهذه الجواهر هي تقادرات طبيعية مما للنية اوتقوت مكونة كاول جنس  
 من البات او كما سيد والبرادق لاداة طبيعية من الانفس والافعال الاذنة كرجل  
 العربي والرق او لاداة صناعية كالابتر وهامها يربطك

القسم الثاني

هذا القسم يختص على الجواهر المركبة لعني الجواهر التي فيها العناصر المتكثفة المكونة  
 لاتقادات كائنة من الخصوص ليعصف اهل ضرورية للحيات الكثرة واليانية هالاعني  
 وطائف الانواع وهي تظهر كائنا مرتقبة اكثر من السالكية في رتبة الحيات النائية  
 والجواهر النية وتكون مثلا مستعدة اي مرتقبة ايضا من مركبات المملكة  
 اللقوية ويمكنها ان تنقص او تنجو بالكلية بدون ان ترضاهالا لهلاك  
 الكائنات وهذا لا يحصل للجواهر البتة قسم وهذه الجواهر فما يمكن تحصرها بالبات  
 كالاشجيات ومنها ما يمر بالبات والحيات كادجسام الائمة ومنها ما يكون الحيوان كالصوي

القسم الثالث

هذا القسم يختص على الجواهر المكونة من الجواهر المكونة المكونة جواهرها كبريا ضروري الحيات  
 كالصير للحيات وكالدم للحيات

القسم الرابع

هذا القسم يختص على الجواهر المركبة التي تكون ضروري الحيات المعصية وهي الجواهر  
 التي لا تثبت على حفظ حيوها بل وتكون صادرة مما يتجه في جميع الوظائف  
 وغايتها المنص التي كالتقسيم والحارة المنضوية والتلح المصلي والتلح العظمي

القسم الاول

حوالها واليه نباتية

الجواهر الالهية التي اولادها من لاداة معصية من النية اعني به الفعل الطبيعي للاعضاء  
 ومدة استقرار حيوها كاول جنس وانما هي جنسها من الجواهر ذات الاصول  
 المتلذنة والمواد المتلذنة والمواد العظيمة ثانيا لاداة طبيعية من النية اعني من  
 التحليل والالتكيب كالمواد المعقنة والروح الناري خليك والاولى ثانيا لاداة  
 صناعية كالابريات والفلويات النائية وثالثا جنسها من اليربي مركزا سيب  
 ان مرفوعه ذات الاصول المتلذنة وهما ثانيا لاداة حيوها وذلك ينقسم لثلاثة مباحث

تولدات طليعية البنية وهي تستعمل على الخشب الاول والثاني من  
 الخراف ذات العناصر الثلاثة وعلى المادة الملوثة والمادة العظمية  
 فالخرايف ذات العناصر الثلاثة التي هي علف خيلك وليونيك  
 وطير طيرك توجده في بعض نباتات واما السنن فنقط بحض الفصد  
 ثم ان السنن لم يكن هيبا مبطلا بل كما هو العصفك وحقها  
 ارض وبيف مواد اخرى واذ وضع اي رابع ما علم في مع علف التريك  
 او وضع الرابع مع الباقي في انما تحصل ما يسمى بالسنن الصناعي  
 الذي هو سنن العادة ويذوب في الماء والاكول والايدي كرسك  
 ويسب في الطوط المتعب والباقيها كالماء الا انها حليد ويوجد  
 في العصفك وقشر البلوط الذي ميا سحقا يسمى بالسنن في قشر الكينا  
 وفي اللب والهندي وفي قشر حيلة من الاشجار ثم اراجع الجواهر التي  
 تغطي السنن فيختلف مقدارها بلق اقله وليس لحق وكثير من  
 الجواهر التي فيها السنن

فالعصفك تولدات مستديرة كالحجر رصاصته وهو خفيف الخوف لونه  
 سنجابين حابل للورد ومثقب غالبا يقب صفر وهو صلب ساخن  
 همام صفر يسمى بالسنيكسا او ما يبيضه على شجر البلوط ارض  
 بيضا هذه الالوان على شجر البلوط واهمد العصفك ناه ما حليب  
 وكل ٥٠ حبل من العصفك فيها ١٠٠ من السنن وهذه العصفك  
 الالوان له ولا يكسب اللون الاصف الا اذا ارض اللب وهو  
 قاسح حيا ومن السنن يكونا الرشح الذي يشا منقوع  
 العصفك كما هو بعد في حيلة مخلولات معدنية والجسد هو كذا السنن  
 وحمم العصفك باوكسيد الحديد بوقية او كسيد النحاس وكيفية  
 عمله ان يغلي مدة ساعتين رطل من البغم وطلين من العصفك الجوز  
 مع ٧٥ رطلا من الماء كلما فقد بسبب الغلي يبعث بغير ثم يرفع ستة  
 اجزا من هذا الطبع في اربعة اجزا من ما منقوع الصمغ العربي ثم ثلاثة

اجزا من هذا مخلول اول سلفات الحديد ويوضع سكر نبات النحاس كمية ثلاثة  
 اعشار العصفك المستعمل هذه الخلط المكون اذ اخرج الشود وصار حبل  
 واما اللب الهندي او تراب جابون خلاصة مائية تحصلت بواسطة علي  
 فب السنن الذي وهو ينجح مرهودة في هذه نبات وهو حليب  
 مندمج حشاش لا راحة له ذو طعم قايض وياتي ايضا من الجبال وذولون  
 كلوا السكولانا وكل ما تسمى من سنن تحتوي على ٧٧ من السنن ويوجد فيه

كثير من المادة العنابية وقليل من الجير ومما مادة ذلالية  
 ثم ان اللب والهندي الذي في ارضه ذولون زاهي حيا وكل ما تسمى منه  
 تحتوي على ١٠٩ من السنن ويحتوي على مادة كثيرة لعابية ورمل  
 وكذا

والصمغ الكينى او الرابع يون تاني وهو صمغ بين الصمغ والرابع وهو كسل  
 صلبه مقلية لها شدة قابضة يليه جوارح اليد ذولون الصمغ واذا سخن  
 يغير ذولون الصمغ وهذه المادة مكونة بالكلية من السنن ومن هو قما هو  
 ابناء النبي استخراج منه

جهاز السنن

جميع الطرق المستعملة لاجزاء السنن اذا حصل منها السنن الصمغ على طراوت  
 الجواهر الكثافة المستعملة لتخفيف  
 كيفية تجهيز

ان يصيب هذا ما حارب الكبريتك الصمغ على منقوع العصفك اها وليد  
 تم شجحه ويترك ساعة ثم يرشح ثم يصب من اللامف كانيا على ما رشح  
 ويكرر ذلك حتى ان الراسب لا يكسب لونا ونفعا ثم يرشح  
 ويصب فيه حمم الكبريتك الحمم هي قد يكون رشح بالايام للاصفران  
 فيج مع السنن ومال للاصفران هو السنن وايضا حمم العصفك  
 ينقل على مرشح بما صمغ يحض الكبريتك ليلا يبعث السنن ثم يذوق الماء  
 النقي وينقل حمم الكبريتك بباريونات الرصاص فيرشح ويجمع الماء  
 جازة لطيفة لتجهيز السنن

يدفع عليه الايتير الذي لا يزوي كما قيل الا التنت ثم يصعد بعد تسليخه يتصلح  
تنت صمغ الكينوي متى رسيب منقوع هذا الجوهر كحوض الكبريتك فيفضل  
الراب وبجلال في الماء المنقي فيرد ويصالح بما انبارت:

وتنت النار الهندية يتحصل كالاشيخ الاولي في دفعه ليدفع الجلود  
فتمتق اوله حتى تستخج بما الجير او يخفض الكبريتك العصفيا او بالماء  
المصادر تخض رقيقة الشبر وما تغل اليوظا ينزع مسا الجلب  
السفر اليرة ويوضع في صفة عظيمة ويوضع عليه بلعة من تلك  
المادة الدافئة التي هي التنت ثم تحلوا الحفرة ما ويعد مضي سنة  
يسوي الدرع في بلاد الرويد ينهي الدرع في مدة شهرين والجلد يستخيط  
عليه هيئة الاقدام وهيكته كيتك وتخلص المادة الباقية وتغلى  
في الحفرة مع الماء والتنت

في المواد الملونة

المواد الملونة تظهر بياضه تقدم التنت وكما عملان النبات اخضر  
الاوكسيد كالمحالات الوان مختلفة والحديد يوجد فيها ولذا الفويات  
في ما وكل هذه المواد ولها دخل في التلون

مواد ملونة حمراء

الصفرة او شربها حمراء كل على مادة ملونة صمغ اذوي في الماء الباردي  
مادة ملونة حمراء هرة قلبية تذيب في الاكول وحصا الكبريتك وزيت  
الزمننتيا وزيت النفط ولاجل في القلويات ويحل ويذوي ينقصه  
في الماء الذي ينقي ففصله عما الاول لانه يتلف حسنه وازا استعمل  
هذا الجوهر ينقي بالاليزريت ويحل في الصمغ اذا رسيب في الماء التي  
تحلل قليلا وتصل الي صمغ شوية وثقاهد بلعة جميع المواد الملونة التي  
المعدية والشرح ما هوهم حيا الصناعة والاركان يما اي الدودت  
هي مادة حلية ذات احمر كدر حيا وكس زجاجي لا تذوي في الماء وتذوي  
في الايتير والاكول والحموض والذوية الدسمة والبطارة وتلون لونا احمر  
جيلة والقلويات تغيرها زرقا والحموض تدرها في الحرق وخله ت

الوصفا صمغ تحت ضله نه كمنه وهو ياقون مزرقة عظيم واول  
ايدروكلورات الفصدية تغير لونها باحمر قمر يري وهذا الرطب مخلوط  
الاوكسيد المعدني مع المادة الملونة التي تتحصل بوضعها على قشر الايتير  
كبريتك وتصعيدها

واما الصمغ فيحمض على صمغ اصفر يذوي في الماء على صمغ اصفر يذوي  
في الكبريتات القلوية التي تحلها الي لون احمر وترسيب لونا احمر بياضه  
الحمراء كمنه اللوان يصب حملا حيا بعضا اليمونيك والخليك والطرطريك

وتدبينا في الحموض حمض الفوسفيك

واما غيب الصندل الاحمر فيعطي راتنجيا يسمي بالصندليك لا يزوي  
في الماء يذوي في الاكول والايتير ويكولن بالصفرة ثم الي الحرق ثم الي لون  
اسمر ويصب اول كبريتات الحديد الي لونا ينفج ويصب اول كلوروز النيفي  
الي لون احمر قمر يري ويصب نترات الفضة الي لون احمر كمنه وهذه  
الرسوبات هي الاوكسيد المعدني مع المادة الملونة واذ اعني غيب الصندل  
صمغها في الاكول تتحصل المادة الملونة

والبقم يعطي مادة ملونة تذيب في الماء والاكول وهي مادة حمراء حلها  
القلويات الي لون ينفج او لونا ازرقا وتصير لونا احمر  
كحما حمض الكبريتك تحت حمض الكبريتك وحمض الايدروكلوريك يصير والوانها  
ابيض

ويحمي البقم على كمنه حمض الخليك في يفرل بياضه في صب  
التنت بياضه المادة الزوية وتتوصل المادة الملونة بياضه الاكول  
وينقي ان تكون منقولة مع حمض الخليك لتصلحها

واما بقم حمر او البقم النعجي فيعطي صلوة ايضا مادة حمراء تسمى بالديمييد  
عند انكماشه بالاسياثنت لوالديمييد وهذه المادة لا تتصلح بمادة  
البقم الا في الاكول تذيبها حمر منه خلوات الفوساد والايديدين  
الكبريتك وحصا الكبريتك ملونان تلك المادة الحمراء الي الصفرة

والقلويات بلونها الى الزرقه ومنها الكسيف الهري استجالة التي  
 الخرق ومنها الى الكسيف وتستلج الى فلوكس صبرق لونها ايضا صبرق  
 وردي ولعان معديا واداهم هذا اليفم سحقوا في ماردة حرارته  
 من ٥ الى ٥ من اعلا الصفر تحصل هذه المادة ثم ترشح وتنجف  
 بدون نار ويوضع الاكول عدة اربعة وعشرين ساعة ثم تصعد  
 حتى تكثيب قواما نحيبا ويضاف عليها ميف ما يتم  
 تصعد على نار لطيفة

والارسلينا نوع ما الخزاز يعطي مادة ملونة بالخرق تسمى بالارسلينا  
 وبالارسلينا تزدون في الماء والاكول فتسير بيضا ولا تحترق كالك بعد  
 وضعا على فخار النوشادر فيمسخها اذا عرضت للهوى صارت نخبجية  
 تجفف

في المادة الملونة الزرقا

النبيلة تستخرج من اوراق نباتها وتطلى مادة مزرقة بخرق ومن  
 افرانها الصباغين مادة قليلة فهذا الجوهر لونه اولا ايضا ثم اذا اكتسب  
 اركسجيا الهوي اصفر ثم يترق ويحصل تجر اوراق نبات الينلة في  
 حواشي ما الماء المغلي لتتفحم اسفلا ما عظيمما فيسقى في الماء الحار  
 مادة الينلة الملونة وتقرض في بعضها بعضها ويكون قشقة  
 شخينة ثم يترك في الحار بيته يوضع لها الجير عليه فترسب الينلة فتصفي  
 الماء ويؤخذ الراسب ويوضع على حرارة وما حصل على الخرق يكرى بالخرق  
 ويجعل اوراقا كقطع بكسية ويباع هكذا وتعمل في هامصا الكريتك  
 واما هامصا التريكي فيملي لونه ويكون هامصا الينليك وهامصا  
 يلو يترك والكلور يجمع لونه باردا ينجف على راي ورواكي  
 على ثم يجرادج ما جاز من الكوبون وبع اجزاء و٥ و٥ من جاز من  
 الايد ريجين وثمانية جاز من الكوبون و٥ اجزاء و٥ من جاز من  
 الادوك كجيب وعلى المادة الزرقا ومادة قد فورية تتصاعد من سخنة  
 الينلة في بوقعة ما بالبلانية منطحات وتذوب تلك المادة العرق فورية  
 في الاكول المغلي وتذوب فيه المادة الزرقا ولا في الايد ولا القلوبان

وسمي

وسمي هذا الجوهر بالبلونيات او الازرنايتا

وصفة عباد الشمس مادة تزدون في الماء والاكول وتكون بالالون الارزرق  
 لغايجان الازهار وتكون ايضا لونا احمى لجملة نبات تتحول الى الزرقه  
 نباتية القلوبان وما هذا الصباغين تستخرج من اوراق البقول والجبر  
 واليهما ما والموتد ينجف ويصير ميعان صفرق مستطيلة فهي ازرار  
 وصفة عباد الشمس التي تكون صوانية ما في الاكول من فاسي  
 صفي من في عجب كروقها الصباغين وموضعا على فخار نفاشادري صاوي  
 صا البقول المصفى حتى يصير ازرق ودرق صفة عباد الشمس يتم كمان  
 مستعمل في الباني علم الكيميا وكذا مخلولات صفة عباد الشمس همد الورد  
 حلون مجمل في صبح ما هذا الجوهر

في المادة الصفرا

فالكر سيزون اي قشر البوط الاصفى يجمع على اوراقه في ماء من ماء حرا  
 ما المادة الصفرا التي تزدون في الماء على مادة مدعوقه قليلة الذوبان  
 في الماء يستخرج المادة الصفري ما شجرة تسمى الصباغية اي الخشب

الاصفر

والبلغ هو مادة اصفر مستخرجة من الرزيد الصفوي واهل ما دت  
 برابفة تستخرج ما هذور الكرم لا تذوب في الماء وتذوب في الاكول وتكونها  
 اقلوبان الى لونا احمى وتذوبها والحمايض المعدنية المحمضنة  
 تكونها بلون احمى قزمي والملاح ترسبه الى قطع صفا  
 واللوا الاصف الكرمي ينجف في علم الكيميا لتكون الاوراق الكاسية واعطنا عمها

وضع الالوان اي الصبغة

الالوان تتشبه على الالوان وطرق مختلفة. لكن ينبغي وايما ان تكون  
 الالوان منطحة منقاة بالجرها المخبضة لدهاوق الالوان فينبغ  
 الالوان من الكساف ومن الفظن وما السيل بالالور والحبر بالالمغلي  
 واما الصانوت او فخارها من الكريتز وكذلك الصوف ثم بعد ذلك

يشيب بالهيئة المنزهة على الحديد والاقنعة الملونة بوجهها خلاص  
 الالوان، ويترك عليها نحو ثمانين في مقلود السبا ثم تفرغ بعد ههنا  
 فيما تبغ فيه في ما على بالادارة الملونة في المواد الطرية وفي مرفقة  
 قليلا في تمكيبها وقد زعم انها انما ذات عمدة اذ فيها حديد جدا  
 ما للشوار، وعلما طيارا اوزية طيارا (وما هذه السلكة معا  
 وصفتها فاهية الفاسد تتفبع الطبع الروابح المطوية حيدا  
 ويظهر هو هو الالوان ويظهر فيما يد

البحث الثاني

في التولدات العظيمة الصادرة من اشغال وبنية النيات  
 هذه التولدات مما الكوار العفنة الصاعدة في الجو وهما النار  
 الخبيث والاكولة ثم ما الخبيث نيلج النيات قد ينفذ بنيتها اي  
 تنفذ اهلها عن بعضها متى قدرة فيها المادة العظيمة للحيات  
 او انتمهي زما حيا تها ووجدت في هوارطيا او عرصة سائر الحيوان  
 منه الفسار وكذا اذا تخق في الما تنفذ كما اذا عرصة لتما تير  
 الحذرة فقي هذه الاهوال المختلفة تحتل التولدات على حسب  
 تمايزها فيها وعلى حسب احوال المراتب الذي تكون فيه العنصر  
 وباتمايز الرطب المتفاعلي الحاصل فيما بين عناصر المشروبات  
 اعني بواسطة العنصر الصاعد تولدات فاشاد رية غير محدودة  
 وقد تكون الملح وعمدة ارموط ما الشوار الا يسيل الدموع عند  
 مصادمتها للعين وبمازات هاضمة كفازها صف الكبريت  
 وغازها صف الحليك واوكيد الكبريت والايديجين الكبريت  
 للكبريت والايديجين الكبريت وهذا ليلجيم بالغازات العفنة  
 وبالجليج التولدات تكون اعلي حسب عدد العناصر المكونة  
 لنيات فاذا ارتكبت هذه العناصر صر المتفاعلة زما طويلا  
 اشتمت بالغاز وينتج في انما ويد منها مخلوط متفاعف ما ارض  
 سبائية شكي بالطين والمولد بواسطة النار وانفاسها كوني

سوريا

منه يدها والريعا ويحصل بذلك حضورها تولدات نارية بحيث  
 اي التولدات الصاعدة اي تولدات انفاس النية الصاعدة  
 الحاصل في اهلها الجوهر ورج فيقال كيف يتحقق ان التولدات  
 التي تجب تكون مكمونة في التفاعلية بين العناصر وبين الهوي الجوي  
 ولكن تكون هذه الجواهر اوزية طبيعية بل مع معظم الكيماويات  
 مع انها لا تتساوزن الا بمساعدة الهوي في عدة الظليان او عددة  
 الالوان وهذا يحصل في الجوهر التي تتخرج من النيات بواسطة  
 اعني للمواد الكريما الا والكسجين والايديجين والكربون وكذا ما يما  
 يكتمه واحدة مما كان النيات او ما جزيئاتي موجودة في الجوهر  
 التي لا يمكن ان يتخرج منها الا عناصرها كالصخر والكر والنشا  
 فاذا انحللت اهدا في موعده ما طين جريش وكما مكرودة ومتفحة  
 بانوية مما صيني تخق بواسطة النار في كاون انفكاشا مسهلة  
 بانوية زهاجية تذهب الى قارية قارعة وان فاهيتها محاطة بالبحر  
 اهدفت هيتها متصل بانوية تذهب تحت تاثير من حرارة التيفيق  
 تحصل في الموعوية في وفي القارية ماء وغالبا معها زيت وحمض خليك  
 وهاضما تاربي فليك في النافوس اوكيد الكبريت وغما زهاضفا  
 كبريتيك وغماز الايديديجين الكبريت وهذا يسبب تلك الالوان الاولى  
 التي تحدث من التولدات بواسطة التحليل الرطب واذا سخن في الهواء  
 تصاعد دخان لثاق وغالبا راحية تشبه راحية السكر المحروق وايضا  
 لبيد كرم لعانا ونجارها ويبنى المتحصل شكي بالرماد

في الاخر العفنة

في المتصاعدات التي لا تترك والشصوات الانبثية من انفاس النيات  
 تشب بالخصوم الحيات المتعطفة والاخر التي تحدث من المراتب  
 الجيانية النافذة توجب بالخصوم الالوان اليبنة كاليسوق  
 والطلاعوت  
 واما الكلوب فلما يور بالشمعة وحمض الخليك اذا تسعدت تنزل الاخر



الردئية ومن المعلوم ان الاخرة الردئية هي بعض مكبات نقشا درية  
 متحد الكاوي او بعض الخليلك بقا عدتها فربما كون كاوران او الير وكاوران  
 او خلاص وبيدار فساد النسيج بوجها في الاكول او يحول نافي كاوران  
 الذئيف او حاصف البكرت من اوجبا الما الموضوع على سطحه قطعة من  
 الخافور و حاصف النار الخشبي و حاصف الناري الاوكساليك  
 تقدم الكلام عليها في الحاصل ذي السلال فهاه

في الاكول

الاكول الشكف من عدة عرق وكون بواسطة ارفوله ووالنقش  
 وهو طيب من منبلي بواسطة الشايلات المتكوان ما التجر المسمي  
 بالبرج المائل ويسياني انه محقق ما قولي الاكول فكالمات الكس  
 والمادة الدنيقة ملاسكان ببعضها يعني ان الاحلية النباتية  
 المحترقة عليها تكون منفصلة ويتخرج الاكول ما جميع الاضاف  
 والبذور الموهبة وفيها الكركالعب والكارو والتفاح والخنطة  
 والفول وايد فروا واللوبيا وتفاح الارض والبنجر وخواذ الكلاب  
 خفله هاله بواسطة مرار غريسية هي صيا الجواهر الذي يحدث لكونه له  
 طعم محض صادرها الذئيف الطيار و اسم محض والاكول  
 المستخرج من العنب او البنيد يلبي بالوق والمسخن من الصمغ يلبي  
 بالبروم او اله تانيا والمسخن من الكريز لا سود او الصمغ يلبي  
 بالكركي والمسخن من الرزيمي بالوكسا او عركي لكن الاكول التي  
 الخالي ما الما يوجد لراحيه قوية قليلا لكانه لذيذة وطعم حار جدا وان يكون  
 حرا وكونه على هيئة شاي لا شقان صوفي مائع ويتصاعد و من شحم  
 ديكور و يتوقر باله هلم معقد التهد واستعمل للهبيب ابيض  
 ولكن يمكن تسويج لونه بواسطة اجسام احمه ذابية فيه فاذا  
 محلول املاح الكبره نسيلا نالونه هذا اللهب بقصه خوراكي محج  
 واما املاح النجاشا تكون اللهب الى احص ويرا ان الوبتالا

تكونه الى احص و الير وكاوران الجير بلونه الي احمه و حاصف اليريك  
 بلونه الي احصه وجر ذلك وهذا الاكول يظلي في درجه ٧٨ X و ارجا  
 من مائع وشقله بدين ١ - ٦ - ١٤ - ١٦٣

مقالية لتقل العرق وشقل الماينة نالونه يالطني اقل اعينته ٦٤  
 ما جرات الف هيا ولذالك يمكن ان الهوي يتقل او تجلي عن الماء  
 من نغسه اذا انحصر في انافوهته حوده وبقطة ما مائة  
 رطبة متوقرة وملتصقة عليها الصحا فكلما في كيات النحاس  
 والايوي تكون اكل كانه ما جرات الاكول ثم في نيل من الصغار  
 في هذه العطا وجرتبات الاكول لاستفد ثم ان تجار الاكول اذاه  
 في انواعه ما جرت مخرقة في درجه الاله جرت تتخلل الي ايدرجين  
 مكرين وكسيد اليريك و حاصف الكريونيك وما وفتح وتقل ما حاصف  
 الخليلك وزيت طيار واذ اعرض ليد الصانعي في ٦٨ درجه - لا يتجد  
 الاكول والمالم حلتا الي كماوي ادمي انه جمده في درجه ٧٩ - لكن  
 لم يتكلم على كيفية تحصيله لهذه الدرجة الواطية وما عند صفا  
 سنية قد جمده الاكول في ٦٣ - في انا من زجاج رقيق  
 هياحي اطرافه لظن واللات مغمسة في خلوص اليريكون الخالي عن  
 الما ثم عرضة لفصاء الالة المفرطة فما امكنا بهذه الطريقة

ان يتجد الاكول الخالي عما الما صادر له جاحدا  
 ثم ان الاكول البسيطة المعدنية اليروم يتجدي في الاكول كيرا  
 والعقدرة قليلا مع مساعدة الخارخ ايضا والايوب للنفوس  
 ما الاكول وتقل ما هذه الاكول المقصر اذ اوضع في كياتيه  
 محلوته حار بارد في محل مظلم ثم بعد على سطح الما اضعه صق بلية  
 صادرة ما غاز اليريكين المقصر المتصاعد والمايصير  
 لينا ايضا واذ اسحق الكرس ناعما ليروب في ٥٥ من شقله  
 في الاكول الذي كشافته في ٥٤ درجه ويكون في درجه الغليان

ويجرب الما واذ اوضح كبري الكبريت في قول البوتا كما ان الكلبة حتى لا يخرج  
 ما اذا لم يورث الكرم ويرد الى الصخر تحصل منه طبعات تسمى بالابور  
 اكيانان البوتا كما انما ايدروا كما يتكف وتيجل حتى يرفع  
 حمض الكبريت على هذه البلورات يكونا شايلا ذو هيكلة زينة  
 بكمياتهما من ايدرجين وكبريت وكبريت وشمي حمض ايدروا كما انما يتكف  
 ويكونه يكونا املاها صغرا يكونا لون اصفر فاذا ارضع مقدار عظيم من  
 الاكول الفارسي في الاكول كحل تركيبه بالكلية ويحصل ما راجع  
 الابدور ككرونيك ونما راجع الكبريت وكبريت وشمي لا يمكن  
 عزله عن الشايلا الا بصعوبة على سطح الماء تسمى هذه المادة  
 الزينة بالابور الثقيل فتشتمل على سبعة ارباطة عظيم متقد وتسمى  
 لشميا حمض زهرديك مع الخرج من له حمض الابدور ككرونيك في ارض  
 الاكول اذا استعفت بواسطة حمض ايدرجين وجمت فيه صلاته  
 الا الكور الفارسي بيطيار منه

واما البود في ذوب في الاكول ويؤونه كما يكون بواسطة ايدرجين ابيض  
 حامض ايدرونيك ثم ما الاكول يتحد مع الما بجمع هضابه فاذا اذن  
 تقيا فالملح المنفصل شايلا بقدر الشايلا الذي يتصل ما انما  
 قليلة عما لكافة التي تشتملها الشايلا انما منفصلين  
 ما بعضها  
 واذ اذن ضوفا لهما قلة الما وكثرة وكما ان الكولات  
 مختلفة فتوجد في التجارة هكذا اوزميرات الشايلا ايجال ايدرجين  
 يعرف به حمض الاكول ما غيره في درهم ١٥ عما الخراج المصفاة  
 لا الي الاكول الخالي عما الما ووزن ٧٩ ص ١٠٠٠٠ فيصغرى  
 ذلك كلما ان اكل كانه مما الما واهومي على كبريته والابور  
 يتفرق فيه قليلا والذي هو عيني واحد كلما اهومي على قليل مما الما  
 كذا هو الما في فيه غير ان الشايلا اقل ثقلا مما الما وله رزم ورتقم  
 الى ارضي ايدرجين ما في الخراج اشتهارها العظم في الشايلا من ارض

درهم ١٥ من ميزان شايلا في فيه يحازي ٦٧ ص ١٠٠٠٠ مما ميزان الشايلا  
 الما في ٣٠ و٣٠ شايلا في ٣ ص ميزان الما في ٣ ص ميزان الما في ٣ ص  
 كما ان شايلا يوزن وحمض فسفر تركه وغير ذلك وجملة ما هذا الما في  
 الي ايدرجين وما الاكول الحبيبة التي زكف انفلا يوجدها الا البوتا  
 والصورت والنفشادر التي تدوب فيه واليوتاسيم والصود وجم يتولون على  
 او كبريت وشمي صاعدا ايدرجين ثم ان الاكول الحبيبة تتحلل في الاكول  
 الحبيبة المتخفف كما لا يذوب مصفم الما مع الذهب من ولان الما الذي يكون  
 قليلة الذوبان في الما كذا اذا اهومي على ما باي مقدار كما لا يذوب فيه  
 هنا ما لا يذوب فيه في ماله المتخفف ويزوب الما في الما واليوتاسيم  
 والاشجيات ووزن الخرج والذوب الطيار والفلويات النباتية ولا يذوب  
 العجوة ولا الدقيق ولا الخشب ولا دهن البيلجان ولا يذوب في الماء  
 خاليا عما الما ما انما كفاية درهم ٦٩ ص ١٠٠٠٠ درهم فانما يكون

ايدرجين	١٤	٨٩٦
او كبريت	٣٤	٤٤٣
كبريت	٥٤	٦٦١
	٩٨	١٩٠٠

وهي ايصور ميزان ما تجار الما يظهر ايضا ميزان ما ايدرجين فان مكرين  
 وهي جيب ذلك يمكنه ان ينجي ما يذوب في الايدرجين الشايلا في  
 ثم ان الاكول له فصل عظيم على نترات الفضة وبيترات الذهب فاذا اذوب على النار  
 ٧٥ اجرام ما هامع النترية في درهم ٦٧ ص ١٠٠٠٠ مع قطعة من الفضة حتى يذوب ثم  
 ٥٥ اجرام ما هامع الفضة المنفصلة في درهم ٦٧ ص ١٠٠٠٠ مع قطعة من الفضة حتى يذوب  
 فينقل في صفيح في ٦٠ اجرام ما الاكول في درهم ٦٥ فاذا اذوب على النار  
 حال يرب الفضة الفرعية في شحم وينقل حتى انا الما المنظر عميد ويغض ثم  
 ييسط المرشح على صحن قشاي ويغلى برف ساورق ويرفع على الخرج حتى  
 يفسد ما الما ثم ينقل الما في الخرج مدة ساعة الى يوم فان هذه الفضة الرقيقة  
 المتخفات فلما الفضة المزعوم انها سيات الفضة وتكون على هيئة ايدرجين  
 ايضا تدوب في الما الحلي وينفع للجلد كما يمدح الفضة وتفرق بواسطة المصاصة  
 الخفيفة عني ران في الما في لا ينجي ملامسة الا يقضبان خفيفة من حسب  
 ولا يمسك ادمعها لث ساورق وان اسكتها زيادة ١٥٠ درهم من ميزان الخراج  
 فترفع بنفق وديني الا سحضر منه الا شيئا يسيرا بطيب الاطرا التي تعاسب

العملية ثم ان المخلوط المائي اخل بتركيبه بواسطة الحديد والنحاس والبخار من  
والذبيف فترسب منهم النفتة وتكون فيحاطت فلهيئات اى ترقيعات  
هذه المادان التي تتكون منها والاساس بعد ذلك ذكره في ذلك المصنف  
المعدونيك اى الترتيب من هذه الاملا في هيلين بواسطة حامض النتريك  
ثم ان النيتروجين العولمينات الترتيب اى ترقيعاته او المخلو في المرقع للمعلم  
هذان يتغير بتدوير اقمحات ما الذبيف في اجمحة ويجرد كما فصل  
في الثالث في هذا الملح لانه ابيض لانه حريري يرفع بكرة عند المصادمة المتعادلة  
مع صن الخي ويستقي في هله ببقه سودي ولا ينبغي تخفيف الاعتياد قليل

في تحضر الاكول وتنقيته

تظهر البيذ وسرهما اشفاق والبولية وهو ذلك في ابيض كنه الاكول  
المحصل بهذه الكيفية له طعم محض صا على حسب السائل الذي استخرج  
منه ويحتوي على كثيرها الماوه العرق المحوي يهيج بضعه ما الماوه او صلت  
درجته من ٣٩ الى ٤٥ بالبريق وان زاد من ذلك ينسحق بالاكول  
او روح البيذ وانما في درجه ٤٥ سلمي بالمصير بالروح العصري  
وهذا المنتشر في البخار راجع الصل الاسود ويمنع ان يتحصل ما ذكرت  
الاكول المحض بطريقه سنا في مستلثة علي ان الاكول اكثر طرا من  
المالغ يتصاعد في ارضه واطيه جدا فيوضع البيذ في اول انا وفي رتبة خنصل  
فيها قبة ويستخرج اليه النسيان ويوجد في هذه القبة البريق في هله البخار  
في انا في يوجد فيها ايضا بيذ يستخرج هذا البخار من هذا الانا يصعد  
البيذ في انا في يكون هذا ليا ويتكثف فيه البخار ويستخرج حرقه حقيقه بيذ  
الما في هذه الانا والاكول يمر في انا في اخره صا بعد الاخير ويصير مثل  
هذه الاواني باناسيب ويوجد بها ذات اخره الخفيف كنه غير مفيدة ويولد  
سرهما هنا

تنقية الاكول

لا يجد تنقية الاكول يظهر ثانيا في حمام مارية والاكول المجرى المحصل يعلم  
٤٥ درجه ويوجد تحلله مستلثا اكثر ما ذلك في خروج مع حشم فيه ميل  
عظيم لتزويب الماوات يظهر باهت اس في حمام مارية اوي الايشي رطلات  
ما الاكول ذات ٥٥ درجه ينصب على رطل ما هلاة البونما سا فان الاكول  
يحصل في ٤٥ درجه فاذا قطب ثانيا بملح الطرية يستقي اى ٤٥ درجه سنا والم  
يحصل

يحصل به من بطلان الرصاص او رطل ما كلودور المسيم لاجل تحصيل به ابطال  
من الاكول ومع وضعه ٤٥ ساعة ابطال ما الاكول الذي علمته  
٥٥ درجه مع ٣٥ ابطال ما كلودور المسيم الجان المحبوبة الناعم وقطر الحج  
في حمام مارية هي لا يمس الاكول الاقطرات تحصل الاكول في ٤٥ درجه فاذا اصيف  
لذلك رطلات ما الما بطنها تحصل الاكول في ٤٥ درجه

فكلودور المسيم يستحيل اليه رطلات الكلك فاذا اخفقت يستخرج ثانيا  
بالتحلية هذا الاكول يكون مختصا جدا اذا مر بطافة بخار على الجمر اللطيف  
فيقصد الما الذي فيه ويغير مختصا يلاما كنه قيل تنقية الاكول المجرى ينبغي  
ان ينتج منه ما فيه من الزيت الطيار الحاصل فيه وتده هنا منه ولذا يبطئه مارتية  
وطما محض صا بالطرية السائلة المستلثة هي صافة الكور تده ريجان وينقط  
العرق ويذاق فان كان الطعم هنيئا قطره هي تقدم الرابح وقد يتقي ربع  
وزنه ما الخي معطنا ارض ساعة ثم يقطر كنه يرحيد منقده الرابح بذلك ومن  
الاكول ذو الرابحة لا تقصد منه هذه الرابحة بواسطة هذه الكيفية

الفصل الثالث

في المادان الصاعية الناشئة من الاكل تركيب اغلال تركيب النباتات تتحلل  
هذه المادان الصاعية في انواع الايترو والفلويات النباتية والنوع الثالث الحوامض  
الكلاية وكذا الحوامض الاربعية

في انواع الايترو الايتريات

الايتريات التي هي كاليات تتنازل بالقطر هي نتيجته من الحوامض في الاكول  
عبر ان هذا العنق لا يكون رابعا واحد لانه الحوامض امانه مستوي على ما في هذا  
السائل ما الاوكسيجين والايتريين فتاخذ منه المقدار اللازم لتكوين الحامض كل  
منها واللات تحلله اليه ايتريين وتكون له واما ان تتجدد به بدون اذون  
فيهما يتحللوا شيا شاعته تحليله وكذلك على سبيل الوهم وميريه ما ذكر  
كذلك لانه ان اخرج تلكه من الايتريات

او في اهي الايتريات التي تكون خالية ما الحوامض النباتية استعملت في تحضرها  
ويظهر ان الاكول افرط فيه الكاربية والحوامض التي تولد هذا النوع من فعلها  
اربعية حامض البرنيك وحامض الفوسفوريك والزرنيك والفنور يورنيك